

2

# C'est tout un programme !



## 1 23 Cochez les genres de spectacles que vous entendez.

a ☐ théâtre  
b ☐ ciné

a ☐ comédie musicale  
b ☐ festival

a ☐ festival  
b ☐ opéra

a ☐ concert  
b ☐ cirque

## 2 Lisez le texte, puis cochez vrai (V) ou faux (F).

### Paris, ville du CINÉMA

Chaque année, la ville de Paris devient le décor de plus de 900 tournages avec 5 000 lieux mis à disposition. Pour tourner dans la capitale, il est nécessaire d'avoir l'autorisation de la préfecture de police et de la mairie de Paris.

Pour les amoureux du cinéma et de Paris, la ville a préparé des parcours cinéma qui permettent de découvrir les lieux du 7<sup>e</sup> art. Balades dans les quartiers célèbres, historiques ou alors insolites, ces itinéraires sont tous libres et gratuits.

Par exemple, vous avez aimé *Ratatouille* ? Alors, partez sur les traces de Rémy dans les égouts, le long des quais de Seine et sur ses ponts... Et si vous êtes encore plus curieux, profitez des journées du patrimoine pour visiter la station « fantôme », Porte des Lilas-Cinéma. Celle-ci s'offre aux réalisateurs comme un espace personnalisable selon les besoins de leur film. De très nombreux films ont été tournés ici, dont *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet en 2001.

- |                                                                                            | V                        | F                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 À Paris, il y a 900 lieux de tournages.                                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Il faut des autorisations pour pouvoir tourner à Paris.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Il existe des visites organisées par la ville.                                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Des scènes de Ratatouille se passent sur les quais.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Porte des Lilas-Cinéma est une station ouverte normalement.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain a été tourné dans la station Porte des Lilas-Cinéma. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### Le savez-vous ?

On dit **tourner un film** et on parle de **tournage**, ce qui signifie réaliser des prises de vues cinématographiques. Ce terme vient sans doute du fait que les films, à l'origine, étaient enregistrés sur des bobines qui tournaient.

Au théâtre, on dit **monter une pièce** et on parle de **représentation théâtrale**. Cela vient du fait que la pièce est d'abord écrite et qu'elle « monte » ensuite sur la scène.

## Action ! Notre festival !

1  24 Écoutez, lisez et dites quel est le thème du dialogue.

- Léo Eh ! On pourrait créer un festival d'hiver !
- Olga C'est ce dont je rêve ! Créer un festival d'hiver divers !
- Léo Ah, ah ! Jeu de mots !
- Olga Tu ris, mais c'est un bon nom, tu ne trouves pas ?
- Léo Oui, c'est pas mal, en effet. Bon, on le fait où ce festival et qu'est-ce qu'on propose ?
- Olga Je propose de le faire ici, dans le lycée.
- Léo Oui, on pourra faire participer le groupe de théâtre et la classe cinéma.
- Olga Exactement ! Je sais qu'une pièce a été écrite par la classe de théâtre. Notre projet doit être de montrer tout ce

qu'on aime : du théâtre, du cinéma, de la musique !

- Léo C'est ambitieux... Je crois que c'est trop et je pense qu'il faut qu'on se concentre sur un art.
- Olga C'est pourquoi on doit préparer un dossier et il faudra qu'il soit parfait pour le présenter au proviseur et aux différents professeurs qui peuvent nous soutenir. Je pense qu'il faut commencer comme ça.
- Léo Je suis certain qu'on convaincra tout le monde !
- Olga Moi aussi, je crois. Mais d'abord, il faut prévenir les artistes qu'ils vont travailler gratuitement. On n'a pas les moyens de payer des intermittents du spectacle.
- Léo Ça, c'est sûr ! Mais tout le monde comprendra que le but est de s'amuser avant tout et de partager nos passions !

2  24 Écoutez le dialogue encore une fois, puis cochez les bonnes réponses.

- 1 Les amis veulent créer un festival
  - a ☐ de printemps.
  - b ☐ d'été.
  - c ☐ d'hiver.
- 2 Les amis veulent faire le festival
  - a ☐ au lycée.
  - b ☐ en ville.
  - c ☐ dans un collège.
- 3 Olga veut un festival (3 réponses attendues)
  - a ☐ de musique.
  - b ☐ de cinéma.
  - c ☐ de théâtre.
  - d ☐ de BD.
- 4 La classe de théâtre a reçu un prix.
  - a ☐ Vrai
  - b ☐ Faux
- 5 Léo trouve le projet difficile.
  - a ☐ Vrai
  - b ☐ Faux
- 6 Les amis doivent préparer
  - a ☐ un dépliant.
  - b ☐ un dossier.
  - c ☐ un site Internet.

### 3 Communication Associez les deux parties des phrases.

- |                                     |                                                                                               |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Je crois que                      | a <input type="checkbox"/> il faut commencer comme ça.                                        |
| 2 C'est pourquoi,                   | b <input type="checkbox"/> on doit préparer un dossier.                                       |
| 3 Je pense qu'                      | c <input type="checkbox"/> le but est de s'amuser avant tout et de partager nos passions !    |
| 4 Je suis certain                   | d <input type="checkbox"/> qu'on convaincra tout le monde !                                   |
| 5 Mais d'abord,                     | e <input type="checkbox"/> c'est trop et je pense qu'il faut qu'on se concentre sur un art.   |
| 6 Mais tout le monde comprendra que | f <input type="checkbox"/> il faut prévenir les artistes qu'ils vont travailler gratuitement. |

### 4 Lisez cet article sur certains festivals.

#### Des lumières dans la nuit

Les spectacles de lumières émerveillent toujours les spectateurs. Tous les étés, le Festival d'art pyrotechnique de Cannes invite les plus grands artificiers du monde. Le spectacle, qui a pour décor le front de mer, attire environ 200 000 spectateurs chaque soir, le long de la Croisette. Cet art millénaire est enrichi avec les dernières innovations de notre époque et associe créativité, technologie et haute précision. Le reflet des feux sur l'eau accompagné des sons transporte le public dans un monde féerique.

Le Festival permet à six pays invités de s'opposer pour tenter de remporter une *Vestale d'Argent*.

La Fête des lumières de Lyon a lieu au mois de décembre depuis 1852. Cet événement est devenu un des plus populaires de la ville et attire plusieurs millions de visiteurs. Des artistes lumières se retrouvent ici pour présenter plus de 70 créations pendant quatre nuits. La ville se transforme en un vaste terrain d'expression et de créativité.



### 5 Relisez le texte, puis répondez aux questions.

- De quel genre de spectacles parle-t-on ?
- Dans quelle ville a lieu le Festival d'art pyrotechnique ?
- Combien de spectateurs y assistent ?
- Quel prix est décerné lors de ce festival ?
- Dans quelle ville a lieu la Fête des lumières ?
- À quelle époque de l'année a-t-elle lieu ?

### 6 À vous ! Répondez aux questions.

- Présentez un festival que vous aimez. Y avez-vous déjà participé ou aimeriez-vous y aller ?
- Dites où il a lieu, quand, pendant combien de temps et quel est son thème.

## Signes et Sons

### Le [ə] caduc et le son [k]

#### 1 25 Écoutez et observez.

- Que dis-tu ?
- un quart
- un bifteck
- Le livre est sur la table.
- Je vois un oiseau.
- Il achète un quotidien.
- Il chante sous la douche.
- Julie met de la saccharine dans son café.

#### 2 26 Dictée. Écoutez et écrivez les phrases que vous entendez.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

#### 3 27 Écoutez, répétez et enregistrez-vous.

## Les spectacles (2)

1  28 Écoutez et répétez.

1 écouter un concert



2 aller au cinéma

3 aller au théâtre /  
aller voir une pièce  
de théâtre4 aller à l'opéra /  
écouter un opéra5 assister à une  
comédie musicale6 voir un ballet / un  
spectacle de danse  
contemporaine

## 3 Écrivez le genre du film sous chaque affiche.

la comédie • le film d'horreur • le film de science-fiction  
le film d'action • le polar (le policier)  
le film d'aventure • le dessin animé • le film fantastique



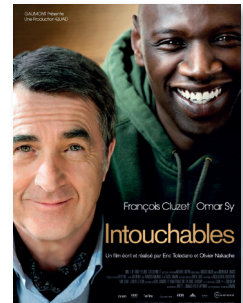
1 \_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_



3 \_\_\_\_\_



4 \_\_\_\_\_

## Le cinéma et le théâtre

## 2 Complétez avec les mots donnés.

le costumier • le figurant • le réalisateur • l'écran  
le scénariste • le projecteur • le décorateur  
l'acteur / le comédien

- C'est la personne qui écrit le scénario : \_\_\_\_\_.
- C'est la personne qui crée les vêtements d'un film : \_\_\_\_\_.
- C'est la personne qui crée les décors d'un film : \_\_\_\_\_.
- C'est l'appareil qui sert à projeter un film : \_\_\_\_\_.
- C'est le support sur lequel on voit un film : \_\_\_\_\_.
- C'est la personne qui met un film en scène : \_\_\_\_\_.
- C'est une personne qui joue dans un film : \_\_\_\_\_.
- C'est une personne qui apparaît dans le film mais qui n'a pas de rôle : \_\_\_\_\_.



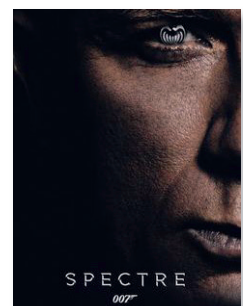
5 \_\_\_\_\_



6 \_\_\_\_\_



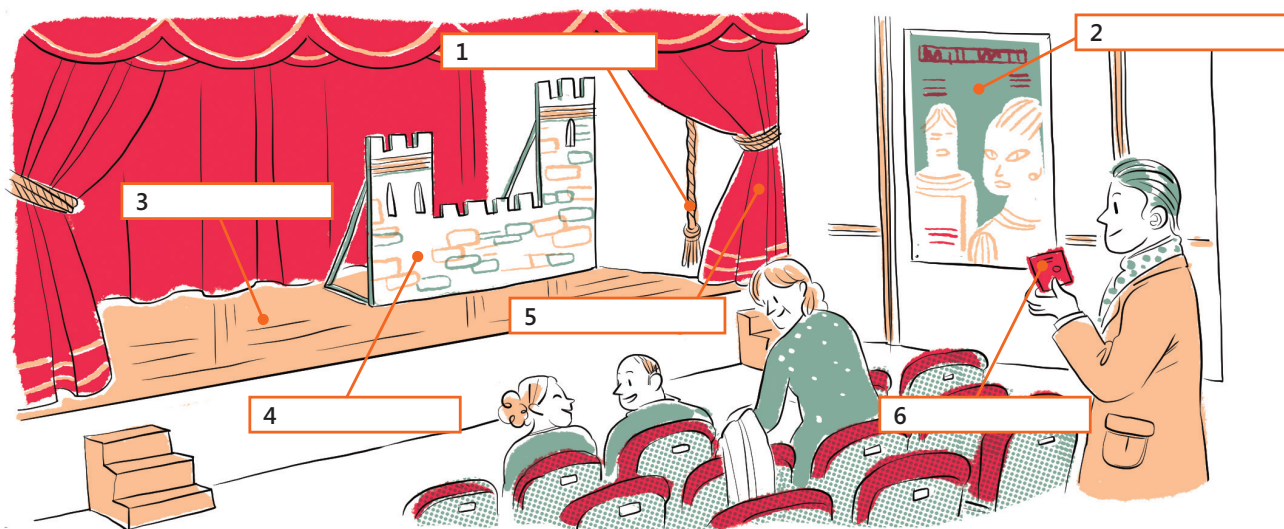
7 \_\_\_\_\_



8 \_\_\_\_\_

4  29 Complétez avec les mots donnés. Puis écoutez et vérifiez.

la scène • le décor • les coulisses • le rideau • le ticket • l'affiche



Demander et donner un jugement

5  30 Écoutez et répétez.

Communication

- Que penses-tu de ce film ? / Qu'est-ce que tu en dis ?
  - Il est génial !
  - C'est très intéressant / original / drôle / sympa.
  - Il fait peur / rire / rigoler / pleurer.
- Comment tu as trouvé ce spectacle ?
  - J'ai adoré !
  - Ça ne m'a pas du tout intéressé.
- Tu aimes cette pièce ?
  - J'adore ! C'est tellement intelligent !
  - J'aime surtout les acteurs !
  - Non, je déteste, c'est hyper ennuyeux !
  - Non, malheureusement les acteurs sont mauvais.
  - Non, elle ne me plaît pas trop.
  - Je pense / Je crois / Je trouve qu'elle est trop longue.

6  31 Écoutez, puis indiquez le jugement des personnes.

|   | Positif | Négatif |
|---|---------|---------|
| 1 |         |         |
| 2 |         |         |
| 3 |         |         |
| 4 |         |         |
| 5 |         |         |
| 6 |         |         |

7  31 Interaction Écoutez de nouveau l'enregistrement de l'exercice 6 et complétez les phrases. Ensuite, jouez les dialogues avec un copain.

- 1 – Tu as vu Mission Impossible ?
  - *Oui, c'est génial !* Les effets spéciaux sont surprenants !
- 2 – Qu'est-ce que tu penses de la comédie musicale Résiste ?
  - \_\_\_\_\_ !
- 3 – Tu as aimé le film que tu as vu hier soir ?
  - \_\_\_\_\_ ! \_\_\_\_\_ ! \_\_\_\_\_ !
- 4 – On va au théâtre avec des copains de classe, on va voir le Malade Imaginaire de Molière, tu connais ?
  - \_\_\_\_\_ .
- 5 – Tu as écouté le CD de Caroline Costa ?
  - \_\_\_\_\_ .
- 6 – J'ai vu un film, \_\_\_\_\_ !  
Les acteurs sont formidables, la mise en scène est parfaite, les costumes sont raffinés et la musique est magnifique !

**8 Mettez le dialogue dans le bon ordre.**  
Ensuite, jouez-le avec un copain.

- a ☐ Oui, moi, j'apprécie ce genre.
- b ☐ Ah oui, c'est original... et comment tu trouves la musique ?
- c ☒ J'ai vu un spectacle de danse hier soir.
- d ☐ Toi, tu aimes la musique rap, c'est ça ?
- e ☐ Quel spectacle ?
- f ☐ Un spectacle de danse rap.
- g ☐ Je crois que ça m'intéresse de voir ce spectacle.
- h ☐ Et alors, tu aimes les spectacles de danse rap ?
- i ☐ Personnellement, je n'aime pas beaucoup la musique rap, mais là c'était sympa !
- j ☐ Oui, j'ai beaucoup aimé un spectacle de danse rap à la télé sur France 2 parce que c'est très original.

**9 Présentez le dernier spectacle que vous avez vu au cinéma, au théâtre ou autre. Donnez votre avis et conseillez ou non d'y aller.**

**10 Interaction À deux.** Regardez ces affiches de spectacles. Aimeriez-vous les voir ? Posez-vous des questions.



**Exprimer la certitude, la perplexité et l'incertitude**

**Communication**

**11** **32 Écoutez et répétez.**

- Je suis absolument / tout à fait / complètement certain que...
- Il est évident / incontestable que...
- Je ne doute pas que...
- Ça ne fait pas l'ombre d'un doute. / Ça ne fait aucun doute.
- Je sais bien / parfaitement que tu penses...
- J'ai la conviction que tu te trompes.
- On ne peut pas nier que c'est...
- Comme chacun sait...
- On sait bien que...
- C'est un fait que ...
- Je ne sais pas.
- Je ne suis pas certain / sûr.
- Je doute un peu.
- Ça m'étonnerait que...
- Ça me paraît difficile.
- Je suis perplexe.
- Je suis déconcerté.
- Je me demande si...

**12 Interaction Associez les deux parties des phrases pour former de petits dialogues. Puis, jouez-les avec un copain.**

- 1 Elle adore le peintre Picasso,
- 2 Il y a un « sons et lumières » ce soir sur la place du village,
- 3 Zaz a sorti un nouveau CD,
- 4 Tu aimes le rock,
- 5 J'ai réservé des billets pour la *Traviata* à l'Opéra,
- 6 Mon père a réservé des billets pour aller au théâtre,

- a ☐ je ne doute pas que tu as déjà pris les billets pour aller à *Rock en Seine*.
- b ☐ je suis certain de m'ennuyer parce que je n'aime pas Molière.
- c ☐ je ne suis pas sûr de l'acheter, je crois que je vais le télécharger.
- d ☐ ça ne fait pas l'ombre d'un doute qu'elle ira voir l'expo au Grand Palais.
- e ☐ je me demande si le spectacle sera de qualité.
- f ☐ mais je sais bien que tu ne voudras pas rester assis pendant 3 heures.

## 13 Complétez ces dialogues.

- 1 – Tu ne trouves pas que le spectacle des Terminales n'est pas bien ?  
– \_\_\_\_\_, ils ont beaucoup travaillé et c'est bien !
- 2 – Il y a trop de sucre dans cette tarte.  
– \_\_\_\_\_ cette boulangerie sucre toujours trop ses gâteaux.
- 3 – Je n'arrive pas à faire du sport tous les jours.  
– \_\_\_\_\_ il est difficile de s'organiser.
- 4 – Il y a trop de comédies musicales dans les théâtres maintenant.  
– \_\_\_\_\_, il y a beaucoup d'autres choix.
- 5 – Il faudrait utiliser uniquement du papier recyclé pour les journaux.  
– \_\_\_\_\_, il ne faut pas gaspiller.
- 6 – Je vais voir tous les concerts avec Louane.  
– \_\_\_\_\_, tu es une vraie fan !

## Argumenter

### 14 33 Écoutez et répétez.

#### Communication

#### Prendre la parole

- Maintenant, c'est à moi de parler.
- Tout d'abord, je voudrais / j'aimerais dire que... / je tiens à dire que...
- Avant de commencer, permettez-moi de prendre la parole.
- Je voudrais faire un commentaire à propos de ce qui vient d'être dit / lu.
- Excusez-moi de vous interrompre...
- Est-ce que je peux ajouter un commentaire ?
- Serait-il possible d'intervenir ?
- Je traiterai un point...
- Nous verrons que...
- En premier lieu / Par la suite / Je terminerai par / En conclusion / Pour finir...

#### Donner la parole

- Vous voulez ajouter quelque chose ?
- Vous avez quelque chose à dire ?
- C'est à vous.
- Je vais laisser la parole à ....
- Vous pouvez parler maintenant.
- Vous avez quelques minutes à votre disposition.
- Avez-vous des commentaires à faire ?
- Nous vous écoutons.
- J'ai le plaisir de donner / passer la parole à...
- Nous remercions... et nous laissons la parole à ...

## 15 Répondez aux questions.

- 1 Que dites-vous quand vous voulez faire un commentaire sur quelque chose ?  
a ☐ Je voudrais faire un commentaire sur cela.  
b ☐ C'est à moi.
- 2 Que dites-vous quand vous voulez remercier quelqu'un ?  
a ☐ Je traiterai un point.  
b ☐ Je remercie...
- 3 Que dites-vous quand vous voulez commencer à parler ?  
a ☐ Maintenant, c'est à moi de parler.  
b ☐ Nous verrons que...
- 4 Que dites-vous quand vous voulez donner la parole à un ami ?  
a ☐ Serait-il possible d'intervenir ?  
b ☐ C'est à toi.

## 16 Interaction À deux. Écrivez un dialogue en suivant les indications données, puis jouez-le.

- A salue B.  
B invite A à prendre la parole.  
A prend la parole et remercie d'avoir été invité.  
B remercie A d'être venu car il est un grand danseur. B demande de quoi A va parler.  
A explique qu'il voudrait parler du Festival de danse de Cannes.  
B répond que tout le monde écoute.  
A donne les dates du festival et dit qu'il voudrait montrer une vidéo avec un extrait de spectacle.  
B répond que c'est noté et explique que c'est très intéressant de faire voir son travail. Il demande aussi des informations sur les techniques de travail.  
A répond qu'avant tout les danseurs font beaucoup de travail technique pour s'entraîner et qu'on va voir la vidéo.  
B remercie et laisse le public voir la vidéo.
- A *Bonsoir.*  
B *Monsieur Angelin, c'est à vous maintenant.*  
A *Merci de m'avoir invité ici.*

## 17 Interaction À plusieurs. Prenez la parole, discutez, échangez sur le sujet donné. Êtes-vous prêt à monter sur scène pour jouer un spectacle ? Conseillerez-vous à un copain de devenir acteur ?

## Les pronoms relatifs composés

J'adore les festivals **auxquels** on assiste en été.

■ Dans l'unité 4 d'Esprit 3 tu as étudié les pronoms relatifs simples **qui, que, où**.

Les **pronoms relatifs** composés sont formés de l'article défini suivi de l'adjectif **quel** et ils s'accordent tous les deux en genre et en nombre avec le nom qu'ils remplacent. Ils sont utilisés dans le langage soutenu.

|           | Masculin | Féminin    |
|-----------|----------|------------|
| Singulier | lequel   | laquelle   |
| Pluriel   | lesquels | lesquelles |

Ils sont généralement précédés des prépositions **à** ou **de** mais aussi d'autres prépositions comme **avec, pour, sans, sur...**

|           |             | Masculin | Féminin     |
|-----------|-------------|----------|-------------|
| Singulier | + <b>à</b>  | auquel   | à laquelle  |
| Pluriel   |             | auxquels | auxquelles  |
| Singulier | + <b>de</b> | duquel   | de laquelle |
| Pluriel   |             | desquels | desquelles  |

J'ai vu la pièce à propos **de laquelle** nous avons discuté.

Voilà le car **avec lequel** je viens d'arriver.

### FOCUS

On utilise de préférence la forme simple quand on se rapporte à une personne ou à un animal.

Je te présente Nicolas **avec qui** je vais partir en Italie.

### 1 Complétez en utilisant un pronom relatif composé.

- Le film **auquel** je pense est très intéressant.
- Voici la pochette dans \_\_\_\_\_ il y a mon exposé.
- Le bureau derrière \_\_\_\_\_ vous vous trouvez est le mien.
- Il a une paire de lunettes avec \_\_\_\_\_ il voit très bien.
- Les BD \_\_\_\_\_ tu fais allusion sont ennuyeuses.
- Voici le chemin par \_\_\_\_\_ il est arrivé.
- La pièce \_\_\_\_\_ tu penses ne passe plus au théâtre.

### 2 Médiation Traduisez les phrases.

- Este es el boli con el que escribo habitualmente.  
*Voici le stylo avec lequel j'écris habituellement.*
- Navidad es la fiesta durante la cual como con mis abuelos.
- Es la secretaria con la que trabajo todos los días.
- Viky pasea por el parque alrededor del cual hay una pista de correr.
- Muriel es la compañera con la que me gusta jugar al tenis.
- Es un autor famoso, ¿ha escrito una novela!  
– ¿De cuál hablas?

## Les connecteurs logiques

**C'est pourquoi** on doit préparer un dossier.

Les **connecteurs logiques** sont des mots invariables qui permettent d'unir entre elles, des phrases ou des parties d'un texte, de façon logique.

Ils peuvent exprimer :

- la cause (*comme, en effet, parce que, puisque, car, pour, à cause de, en raison de, étant donné que...*)  
*J'ai grossi **car** j'ai beaucoup mangé.*
- le but (*afin de, dans le but de, de façon à, en vue de...*)  
*Il travaille tous les jours **dans le but de** réussir son Bac.*
- la conséquence (*alors, donc, c'est pourquoi, par suite, par conséquent...*)  
*Je me suis **donc** décidé à partir au Canada.*
- l'opposition (*mais, alors que, cependant, pourtant, néanmoins, en revanche...*)  
*Il n'avait pas acheté son billet à l'avance, **cependant** il est allé voir le concert.*
- la concession (*pourtant, bien que, malgré...*)  
***Bien que** menacé, il continue à faire des bêtises.*
- la conclusion (*ainsi, finalement, bref, en somme, enfin, en conclusion...*)  
*Depuis un an, il écrit des poèmes, **bref**, il se prend pour Rimbaud.*
- la condition (*si, pourvu que, à condition que...*)  
*J'irai au parc **à condition que** tu y viennes.*
- l'addition (*et, au point que, de plus, en outre...*)  
*Il est impossible que tu te souviennes de ma sœur, quand elle est partie tu étais petit et **de plus** tu étais malade.*
- l'alternative (*ou, ou bien, soit... soit...*)  
*Être **ou** ne pas être, là est la question.*
- l'illustration (*par exemple, notamment, c'est-à-dire, ainsi...*)  
*Heureusement qu'il va faire beau, **ainsi** tous les enfants pourront jouer dans le jardin.*

### 3 Soulignez le connecteur logique qui convient.

- 1 Les acteurs sont venus *donc* / *afin de* donner des interviews.
- 2 *Comme* / *Car* ils ont gagné au loto, ils ont acheté une villa avec piscine.
- 3 Il a bu trop de café, *par conséquent* / *puisque* il est énervé.
- 4 Nous avons écrit cet article *dans le but de* / *ainsi* dénoncer les abus.
- 5 Il aime les légumes, *pourtant* / *en effet* il ne mange jamais de soupe.
- 6 Cette robe est très belle, *mais* / *parce que* je ne la mets jamais.

### La formation du subjonctif présent

Il faudra qu'il **soit** parfait pour le présenter au proviseur.

On forme le **subjonctif présent** en ajoutant les terminaisons **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent** au radical de la 3<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif.

Les pronoms personnels sujets sont toujours précédés de *que* :

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| <i>que je parl-e</i>    | <i>que nous ven-ions</i> |
| <i>que tu finiss-es</i> | <i>que vous voy-iez</i>  |
| <i>qu'il part-e</i>     | <i>qu'ils sort-ent</i>   |

Quelques verbes comme *être, avoir, aller, faire, devoir, pouvoir, savoir, vouloir...* ont une conjugaison irrégulière :

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <i>que je sois</i> | <i>que nous fassions</i> |
| <i>que tu aies</i> | <i>que vous puissiez</i> |
| <i>qu'il aille</i> | <i>qu'ils sachent</i>    |

 Tableau des conjugaisons p. 134

### 4 Conjuguez les verbes.

| Infinitif | Présent de l'indicatif | Subjonctif présent        |
|-----------|------------------------|---------------------------|
| avoir     | j' <i>ai</i>           | il faut que j' <i>aie</i> |
| aller     | tu _____               | il faut que _____         |
| partir    | elle _____             | il faut qu' _____         |
| maigrir   | nous _____             | il faut que _____         |
| marcher   | vous _____             | il faut que _____         |
| appeler   | ils _____              | il faut qu' _____         |

### 5 Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

- 1 Il faut que tu (être) sois prudent.
- 2 Il faut que nous (marcher) \_\_\_\_\_ vite.
- 3 Je ne veux pas que vous (se baigner) \_\_\_\_\_.
- 4 Il est préférable que tu (prendre) \_\_\_\_\_ ton parapluie avant de sortir.
- 5 Est-il possible que vous (finir) \_\_\_\_\_ tôt.
- 6 Il faut que je te (téléphoner) \_\_\_\_\_ avant de partir.

### L'emploi du subjonctif présent

■ On utilise le subjonctif présent pour exprimer :

- le désir, le souhait, la possibilité : *Je souhaite qu'elle **vienne** me voir.*
- le besoin, l'ordre : *Il faut que tu **fermes** la porte.*
- le doute : *Je doute que tu **fasses** tes devoirs ce soir.*
- le sentiment : *J'ai peur qu'il ne **vienne** pas pour le réveillon.*
- le but : *Parlez lentement pour que je vous **comprenne**.*

On utilise aussi le subjonctif présent après un superlatif relatif suivi de *que* : *C'est le professeur le plus bavard que nous **connaissons**.*

■ On l'utilise à la place du présent de l'indicatif pour exprimer

- la certitude : *J'affirme qu'elle **est** ma copine.*
- l'espoir : *J'espère que tu **aimes** ton cadeau.*

■ Avec les verbes impersonnels tels que *il faut, il est nécessaire, il est possible que, il semble que...* on utilise aussi le subjonctif présent :

*Il faut que tu **partes** tôt pour arriver à l'heure.*

Mais avec *il me semble / il te semble / il paraît* on utilise l'indicatif :

*Il paraît qu'il **est arrivé** à l'heure.*

### FOCUS

On utilise le subjonctif avec les verbes d'opinion (*penser, supposer, croire...*) quand la proposition principale se trouve à la forme négative ou à la forme interrogative avec un sujet inversé.

*Je ne pense pas que vous **puissiez** partir.*

On l'utilise à la place de l'indicatif, quand la proposition principale se trouve à la forme affirmative ou interrogative soit avec *est-ce-que* soit avec l'intonation.

*Est-ce que tu penses qu'il **viendra** ?*

### 6 Complétez avec le subjonctif présent ou le présent de l'indicatif des verbes entre parenthèses.

- Je suis sûr que tu (*pouvoir*) peux passer ton examen.
- Je vois que tu (*manger*) \_\_\_\_\_ ta soupe.
- Je ne suis pas certain qu'elle (*avoir*) \_\_\_\_\_ compris la leçon.
- Je doute que vous (*gagner*) \_\_\_\_\_ la compétition.
- Je suis contente qu'il (*soutenir*) \_\_\_\_\_ mon idée.
- J'espère qu'elle (*venir*) \_\_\_\_\_ demain.

### 7 Construisez...

- deux phrases qui expriment un doute ;
- trois phrases qui expriment une certitude ;
- trois phrases qui expriment un désir.

### La voix passive

Je sais qu'une pièce **a été écrite** par la classe de théâtre.

Dans une phrase à la **voix passive**, le sujet ne fait pas l'action mais la subit.

L'auteur de l'action (le sujet de la phrase à la voix active) devient le complément d'agent et est normalement introduit par la préposition **par**, et le complément d'objet direct de la phrase à la voix active devient le sujet.

On construit le verbe à l'aide de l'auxiliaire *être* suivi du participe passé :

Les élèves *liront* le livre. → Le livre **sera lu** par les élèves.

Quand on transforme une phrase de la voix active à la voix passive, le temps du verbe se maintient et le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

### FOCUS

Le complément d'agent est introduit par la préposition **de** lorsque le verbe de la phrase à la voix passive exprime un sentiment, la description d'une manière d'être, une localisation dans l'espace et dans le temps, une action intellectuelle :

*Nous sommes aimés de nos professeurs.*

*Mon immeuble est entouré d'autres immeubles.*

*Cette pièce a été écrite d'une main de maître.*

### 8 Transformez les phrases à la voix passive.

- Le professeur félicite Léa.  
*Léa est félicitée par le professeur.*
- Mes copains lisent ce quotidien.
- Ma sœur lit ma BD.
- Mon père lave la voiture.
- Mon grand-père ramasse les fruits.
- Le vendeur lui donne le paquet cadeau.

### 9 34 Dictée. Écoutez et complétez.

- Ce vélo **a été offert** par ses parents.
- Ce bouquet de fleur \_\_\_\_\_ par le fleuriste.
- Ces fleurs \_\_\_\_\_ par mes enfants.
- Le tri du papier \_\_\_\_\_ par les élèves.
- Des photos \_\_\_\_\_ par des photographes.
- L'actrice \_\_\_\_\_ par le public.

### 10 Complétez avec **de** ou **par**.

- Mon copain Loïc est aimé **de** tous ses professeurs.
- Ma ville est entourée \_\_\_\_\_ deux rivières.
- Cet article a été écrit \_\_\_\_\_ mes copains.
- Marion a été appelée \_\_\_\_\_ ses parents.
- Le voleur a été arrêté \_\_\_\_\_ la police.
- La comédie musicale a été appréciée \_\_\_\_\_ tous les spectateurs.

### Les verbes **rire** et **convaincre**

| Présent de l'indicatif |                         |
|------------------------|-------------------------|
| Rire                   | Convaincre              |
| je ris                 | je convaincs            |
| tu ris                 | tu convaincs            |
| il / elle / on rit     | il / elle / on convainc |
| nous rions             | nous convainquons       |
| vous riez              | vous convainquez        |
| ils rient              | ils convainquent        |

Se conjugue comme **rire** le verbe *sourire*.

Se conjugue comme **convaincre** le verbe *vaincre*.

 Tableau des conjugaisons p. 134

### 11 Complétez en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.

- Lucas (*rire*) **rit** souvent pendant les cours.
- Nous (*vaincre*) \_\_\_\_\_ toujours au tennis.
- Elles (*sourire*) \_\_\_\_\_ en regardant les robes dans la vitrine.
- Vous (*convaincre*) \_\_\_\_\_ vos copains de votre bonne foi.
- Nous (*sourire*) \_\_\_\_\_ pour la photo.
- Tu (*vaincre*) \_\_\_\_\_ ta peur de l'avion.

**12** Retrouvez l'ordre de ce texte et écrivez-le en utilisant des connecteurs logiques.

- a ☐ son attention en classe s'est relâchée.  
 b ☐ ses résultats sont plus faibles qu'avant,  
 c ☐ en mathématiques.  
 d ☐ Ses professeurs espèrent  
 e ☒ Xavier n'a guère fait d'efforts ce trimestre.  
 f ☐ une amélioration.

Xavier n'a guère fait d'efforts ce trimestre. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**13** Réécrivez le texte en utilisant le subjonctif présent.

Zoé, tu sais, demain nous irons dans la réserve naturelle de Camargue pour observer les oiseaux.  
 Alors voici quelques conseils.  
 En arrivant au cabanon, tu ne fais aucun bruit, tu remues le moins possible, tu attends patiemment dans le cabanon sans sortir, tu es attentive au moindre frémissement des plantes... et tu les verras.

Zoé, tu sais, demain nous irons dans la réserve naturelle de Camargue pour observer les oiseaux.  
 Alors voici quelques conseils.  
 En arrivant au cabanon, il faut que tu ne fasses aucun bruit, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



**14** Conjuguez les verbes entre parenthèses à la voix active ou à la voix passive.



En 1621, à Venise, une aurore boréale (1) (observer) a été observée par Galilée. Puis ce phénomène (2) (étudier) \_\_\_\_\_ par Gassendi qui (3) (créer) \_\_\_\_\_ l'expression « aurore boréale ».

Plus tard, en 1770, au cours d'un voyage de découverte, le capitaine Cook (4) (décrire) \_\_\_\_\_ l'une de ces aurores qui (5) (appeler) \_\_\_\_\_ australe.

Pendant longtemps, les savants (6) (intriguer) \_\_\_\_\_ par les mystérieuses couleurs qu'ils (7) (observer) \_\_\_\_\_.

## Écouter

- 1  35 Écoutez ces extraits et dites si la personne qui parle donne un avis positif, négatif ou neutre.

|   | Avis positif | Avis négatif | Avis neutre |
|---|--------------|--------------|-------------|
| 1 |              |              |             |
| 2 |              |              |             |
| 3 |              |              |             |
| 4 |              |              |             |
| 5 |              |              |             |
| 6 |              |              |             |



- 2  36 Écoutez l'enregistrement, puis cochez les bonnes réponses.

- 1 Il s'agit d'une interview
  - a ☐ radio.
  - b ☐ télé.
  - c ☐ dans la rue.
- 2 Qui est l'invité ?
  - a ☐ Une comédienne.
  - b ☐ Un comédien.
  - c ☐ Un metteur en scène.
- 3 La pièce s'appelle
  - a ☐ Toujours plus au sud.
  - b ☐ Toujours plus au nord.
  - c ☐ Toujours au sud.
- 4 La pièce parle de personnes de
  - a ☐ 20 ans.
  - b ☐ 30 ans.
  - c ☐ 40 ans.
- 5 Cette pièce fait (2 réponses attendues)
  - a ☐ rire.
  - b ☐ pleurer.
  - c ☐ crier.
  - d ☐ hurler.
- 6 La comédie-ballet a été inventée par
  - a ☐ Molière.
  - b ☐ Françoise Notomb.
  - c ☐ Philippe Laval.
- 7 Le spectacle a lieu
  - a ☐ à l'Opéra.
  - b ☐ au théâtre de la Madeleine.
  - c ☐ à la Comédie Française.
- 8 Le spectacle a lieu
  - a ☐ tous les soirs à 20h, sauf le dimanche à 16h.
  - b ☐ tous les soirs à 21h.
  - c ☐ tous les soirs à 16h, sauf le lundi.



Lire

3 Lisez le texte, puis répondez aux questions.

Vous passez un mois à Paris pour améliorer votre français. Avec des amis, vous avez décidé de voir un spectacle. Toutefois, vos goûts sont divergents. Pour choisir quel spectacle aller voir tous ensemble, au moins deux d'entre vous doivent être d'accord.

- Bastien aime les pièces classiques et le théâtre de l'absurde.
- Caroline fait de la danse classique depuis l'âge de 8 ans.
- Laurent est passionné d'opéra.
- Louise aime la musique moderne.
- Quentin étudie la musique et la danse moderne.

La Légende du Roi Arthur



Palais des congrès  
Paris 17e

mardi, mercredi, jeudi, vendredi : 20h00  
samedi : 15h00, 20h00  
dimanche : 15h00

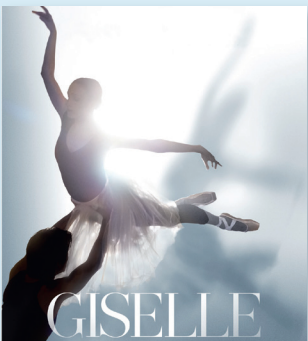
Billets à partir de 25 €

Après de nombreux succès, Dove Attia présente « La Légende du Roi Arthur », une grande comédie musicale. Un spectacle grandiose mêlant amour, humour, émotion et magie qui vous plongera dans les décors de la Bretagne celtique. Vous revivrez le destin du Roi Arthur et celui de la Reine Guenièvre, déchirée entre l'amour pour son époux Arthur et sa passion pour Lancelot.

Giselle

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris  
**Palais Garnier • 75009 Paris**  
Du 27 juin au 14 juillet à 19h30  
**Places à partir de 70 €**

Une des plus grandes créations de l'histoire du ballet de l'Opéra de Paris. Giselle, une jeune paysanne tombée amoureuse d'Albrecht, danse en son honneur. Lorsqu'elle découvre que son bien-aimé doit se marier à une promise, Giselle se voit transformée en une créature spectrale mi-nymphé, mi-vampire.



La Cantatrice chauve



**Théâtre de la Huchette**  
**23, rue de la Huchette**  
**75005 Paris**

Du lundi au samedi à 19h  
**De 10 € à 29 €**

Jouée dans la même salle depuis cinquante-cinq ans, La Cantatrice chauve détient le record du monde de longévité. La pièce de théâtre d'Eugène Ionesco est mise en scène par Nicolas Bataille avec les comédiens de la Huchette.

Tosca

**Opéra Bastille**  
**Place de la Bastille**  
**75012 Paris**

Du 25 juin au 13 juillet  
**Places à partir de 30 €**

La cantatrice Tosca, passionnée et impulsive, aime le peintre Cavaradossi, romantique et idéaliste. Mais celui-ci est emprisonné pour avoir caché un prisonnier. Scarpia, le chef de la police, qui veut séduire Tosca, fait organiser un simulacre d'exécution pour que la jeune femme s'offre à lui. Un des opéras lyriques les plus émouvants de Puccini.



Dans le tableau ci-dessous, indiquez à l'aide d'une croix [X] si le programme correspond à vos critères.

|                          | Bastien | Caroline | Laurent | Louise | Quentin |
|--------------------------|---------|----------|---------|--------|---------|
| La Légende du Roi Arthur |         |          |         |        |         |
| Giselle                  |         |          |         |        |         |
| La Cantatrice chauve     |         |          |         |        |         |
| Tosca                    |         |          |         |        |         |

Écrire

- 4 Vous êtes allé voir une pièce de théâtre / une comédie musicale. Vous écrivez un article pour le journal de votre lycée. Vous résumez l'histoire et vous parlez de ce que vous avez aimé ou pas dans cette pièce / comédie.

Parler

- 5 Vous avez rendez-vous avec un ami au théâtre de la Huchette pour voir le spectacle. Vous arrivez en retard et votre ami est déjà entré. Le guichetier ne vous laisse pas rentrer même si vous avez acheté votre billet à l'avance. Vous essayez de le convaincre.

*Vous avez raison, en effet j'ai eu des problèmes à cause de la grève du métro. Mais j'ai déjà mon billet...*

## Avant de lire

## 1 Aimez-vous les festivals ? Quels festivals allez-vous voir ?

## Les festivals français et francophones

D'année en année, les festivals battent des records de fréquentation en séduisant les passionnés de culture. Musique, art lyrique, théâtre, danse, cinéma... tous les arts sont à l'honneur.

## Côté musique

## Les FrancoFolies de La Rochelle

Salut ! Je m'appelle Gaël et mon festival préféré est celui des FrancoFolies de La Rochelle. J'y vais depuis trois ans au mois de juillet, mais ce festival existe depuis 1985.

Je l'aime parce qu'on y entend essentiellement de la musique francophone.

Il existe des actions parallèles comme « Le Chantier des Francos » qui est un atelier de perfectionnement scénique pour des artistes francophones et comme FrancosEDUC qui est une opération d'intérêt général pour découvrir la chanson en classe. Et vous savez quoi ? Le festival s'est exporté dans le monde et notamment au Canada !



## Côté parole

## Le Festival du slam francophone



Le slam c'est un moyen de s'exprimer sans musique, ni costume ou accessoire.

Le slameur prend la parole pour dire un texte de sa création, face à un jury choisi au hasard dans le public. L'idée du festival est de partager des mots et d'échanger des expériences pour montrer combien la langue, les cultures et le slam francophones sont riches, pour créer un réseau pour les artistes et les professionnels du slam, promouvoir les échanges artistiques internationaux et les scènes de slam francophones.

## Les FrancoFolies de Montréal

Oui, moi je suis de l'autre côté de l'océan à Montréal ! D'un avis unanime, depuis 1989, les FrancoFolies de Montréal témoignent de la qualité, de la diversité et de la vitalité de la musique francophone.

Ici, le festival a lieu au mois de juin. Tu sais que l'on peut assister à environ 70 spectacles en salle et 180 concerts extérieurs gratuits ? Il y a un monde fou qui vient : environ un million de spectateurs !



## Le Festival des Eurockéennes de Belfort

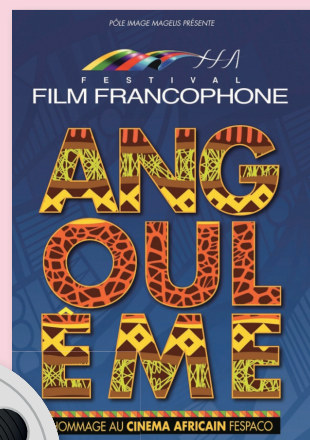
Nous participons aux Eurockéennes de Belfort ! Pendant trois jours et trois nuits au mois de juillet, on fait rimer musique et vacances.



## Côté cinéma

## Le Festival du film francophone d'Angoulême

Ce jeune festival qui a lieu au mois d'août met en avant la francophonie dans le cinéma actuel. Dix films sélectionnés concourent pour un Valois d'Or. Le public assiste avant chaque séance à la projection de courts-métrages.



## Compréhension écrite

2  37 Écoutez et lisez les textes, puis associez les festivals aux photos.

- a les FrancoFolies (Europe)
- b les FrancoFolies (Amérique du Nord)
- c le Festival du film francophone
- d le Festival des Eurockéennes



1 ☐ Angoulême



2 ☐ Belfort



3 ☐ La Rochelle



4 ☐ Montréal

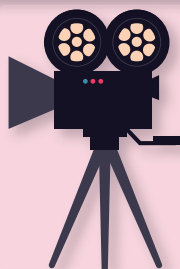
3 Lisez les textes, puis répondez aux questions.

- 1 Quel festival des FrancoFolies est né en premier ?
- 2 Dans quel pays ce festival s'est aussi exporté ?
- 3 Qu'est-ce que le « Chantier des Francos » ?
- 4 Quel prix décerne le Festival du film francophone d'Angoulême ?
- 5 Que voit le public avant chaque séance lors du Festival du film francophone d'Angoulême ?
- 6 Quel est le principe de la Fête du cinéma ?



### La Fête du cinéma

Depuis 1985, cette fête connaît un immense succès. Le principe est simple : pour une place achetée au tarif plein, les places suivantes sont proposées à un tarif plus que réduit. L'événement a lieu pendant quelques jours.



## Compréhension orale

4  38 Écoutez l'enregistrement, puis cochez V (Vrai) ou F (Faux).

- |                                                                           | V                        | F                        |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 On parle d'un festival qui a lieu en été.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Ce festival s'appelle Solidays.                                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 On y invite surtout des acteurs et des chanteurs.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Le festival a lieu en France à Paris.                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Ce festival aide les enfants.                                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Les artistes acceptent d'être moins payés, voire de jouer bénévolement. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5  Vidéo Regardez la vidéo et répondez aux questions.



- 1 Quel est le thème du poème que déclame Lou en slam ?
- 2 Quel poète devait slamer Lou lors de son dernier tournoi ?
- 3 Pour Lou et les autres slameurs que fait le slam ?
- 4 De quelle origine est le slam ?
- 5 Où aura lieu le prochain tournoi auquel participera Lou ?

## Tâche

### Organiser un tournoi de slam

#### En groupe

- Faites des recherches sur Internet afin de recueillir des informations sur le slam.
- Demandez à votre professeur de français de vous aider à choisir des poèmes.
- Entraînez-vous à les déclamer.
- Décidez du jour et du lieu du tournoi.
- Demandez à des élèves des autres classes d'être les juges.
- Utilisez votre portable pour filmer le tournoi.

# De l'écran au dialogue

## Épisode 2 C'est la fête !

François et Manu veulent aller au cinéma. Ils échantent sur leurs goûts.



### Compréhension orale

- 1 Regardez la vidéo, puis cochez de quel événement parlent les amis.



- 2 Regardez encore une fois la vidéo, puis cochez vrai (V), faux (F) ou non mentionné (NM).

|                                                        | V                        | F                        | NM                       |
|--------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 François est pressé.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Le ticket coûte 4 €.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 En temps normal, le ticket coûte 14 €.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 François veut d'abord voir un film d'action.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Manu a déjà vu <i>Star Wars</i> cet été.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 François aime le cinéma français.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 Pour Manu, le cinéma français est aussi intelligent. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Ils vont aller au cinéma à la séance de 12h45.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- 3 Associez les deux parties des phrases.

- |                                                 |                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 C'est la fête du cinéma et                    | a <input type="checkbox"/> le réalisateur a réussi à mélanger tous les genres !                                         |
| 2 C'est sûr qu'en temps normal                  | b <input type="checkbox"/> je vais commencer par un film d'action américain, ça s'appelle <i>Agents très spéciaux</i> . |
| 3 D'abord,                                      | c <input type="checkbox"/> je ne veux pas rater ça !                                                                    |
| 4 Il y a des réalisateurs très intéressants qui | d <input type="checkbox"/> font du cinéma intelligent.                                                                  |
| 5 Si je te convaincs                            | e <input type="checkbox"/> je viens avec toi voir un gros film américain et toi tu m'accompagnes.                       |
| 6 En fait,                                      | f <input type="checkbox"/> c'est tellement cher, le cinéma...                                                           |

- 4 **Communication** Qui parle ? Manu (M) ou François (F). Cochez.

|                                                                              | M                        | F                        |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 Oh... Je n'aime pas trop les films d'action...                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 J'aime trop les acteurs et la musique, alors j'y retourne !                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Oh là là... Pas pour moi ! Le cinéma français est ennuyeux !               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 J'ai vu un film magnifique, mais je l'ai vu en DVD, pas au cinéma.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Tu essaies de me convaincre ?                                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 C'est l'histoire de deux jeunes en formation militaire. C'est magnifique ! | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- 5 **Interaction** Vous avez décidé d'aller au cinéma. Choisissez un film et proposez à un copain de vous accompagner. D'abord il refuse, mais vous devez le convaincre.



## Le slam claque à votre porte !

Dans les années 80, un certain Marc Smith crée le slam. C'est au *Green Mill*, un bar de Chicago, qu'il organise des concours de poésie arbitrés par le public lui-même. Ces rencontres poétiques où la performance vocale se fait à cappella, sans musique, proposent des poèmes inédits. C'est une nouvelle façon de faire de la poésie, comme on dit : « On claque à la porte de la poésie traditionnelle et on entre dans une nouvelle génération de poésie ». En effet, *to slam* en anglais veut dire *claquer*. Très vite, ces rencontres poétiques ont beaucoup de succès. On organise le premier Grand Slam national et en 1997 le réalisateur Marc Levin offre le premier rôle de son film intitulé *Slam* à Saul Williams, vainqueur des plus célèbres compétitions de slam. Le film rencontre le succès du public au Festival de Cannes de 1998 et les médias font

connaître cette nouvelle forme d'art dans de nombreux pays.

Les bars, les cafés, les écoles, les places, les cinémas, le métro, les salles de restaurants peuvent devenir le décor idéal pour un tournoi de slam. Pas d'artifice, pas de masque. Le slameur déclame un texte original. Il n'utilise ni costume, ni accessoire et surtout pas de musique. Seulement trois minutes de performance pour un corps, une voix et des mots sur scène.

En France, la Slam Tribu, association agréée par le Ministère de l'Éducation nationale, organise plus de trois cents ateliers par an et différents projets pédagogiques dans la métropole et partout dans les pays francophones. Selon ses responsables, le slam permet de révéler et de respecter le potentiel créatif de chacun tout en travaillant sur trois axes : lecture, écriture, oralité, et de gérer la prise de parole en public de manière ludique et collective. Alors, vous récitez ? Et bien, slamez maintenant !

### Compréhension écrite

#### 1 Lisez le texte, puis répondez aux questions.

- Quel est le sujet du texte ?
- Quand et où a été créée cette nouvelle forme de poésie ?
- Quelle est la traduction en français du verbe anglais *to slam* et que signifie-t-il dans ce cas ?
- Grâce à quoi cette forme de poésie se fait-elle connaître ?
- Où peut-on organiser des tournois ?
- Qu'est-ce que la Slam Tribu et de quoi s'occupe-t-elle ?
- Où œuvre la Slam Tribu ?
- Trouvez les avantages de cette nouvelle forme de poésie.

### Production orale

#### 2 Vous devez inventer un Slam et le déclamer devant la classe. Voici un exemple.

- Je te propose mon slam,
- Je te propose mon âme,
- Une part de mon cœur,
- Une part de ma chaleur.
- Tu arrives et tu pars
- Ce que je t'offre
- Tu me le donnes.
- C'est ça mon slam
- C'est ça mon âme.



#### Vous aimerez aussi...

- lire : quelques pages de *Au cœur du slam*, *Grand Corps Malade et les nouveaux poètes*, éditions Alphée.
- visiter : le site de la Ligue Slam de France, <http://www.ligueslamdefrance.fr>.
- écouter : Grand Corps Malade, *J'écris à l'oral*.

# Bilan 1-2

## Compréhension orale

- 1  39 Écoutez, puis dites quelle est l'intention de communication.

|            | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------------|---|---|---|---|---|
| Critiquer  |   |   |   |   |   |
| Conseiller |   |   |   |   |   |
| Témoigner  |   |   |   |   |   |
| Présenter  |   |   |   |   |   |
| Informé    |   |   |   |   |   |

- 2 Regardez l'affiche, puis répondez aux questions.



**Un festival pas comme les autres**

5 scènes pour 80 concerts interactives  
60 restaurants du monde  
3 jours et 2 nuits  
10 000 places de camping  
160 000 festivaliers  
200 artistes  
1 espace pour les enfants  
3000 bénévoles  
100 associations  
2 sauts à l'élastique  
6 expositions  
24-25-26 juin Paris Longchamp

Le festival Solidays est une manifestation de lutte contre le Sida organisé par Solidarité Sida.

- Où a lieu ce festival ?
- À quel public s'adresse ce festival en particulier ?
- Par qui a-t-il été organisé ?
- Citez quelques particularités de ce festival.

## Lexique

- 3 Retrouvez les mots.

- MOGNENTA
- ERM
- CONELLI
- VEEUFL
- NEAIPL
- LEÎ

## Grammaire

- 4 Complétez avec des pronoms possessifs.

- C'est son livre. C'est \_\_\_\_\_.
- Voilà ton cahier. C'est \_\_\_\_\_.
- J'ai trouvé les BD de mon père. Ce sont \_\_\_\_\_.
- Ce sont leurs agendas. Ce sont \_\_\_\_\_.
- C'est ma grand-mère. C'est \_\_\_\_\_.
- Ce sont nos vélos. Ce sont \_\_\_\_\_.

- 5 Soulignez les pronoms indéfinis corrects.

- Quiconque / N'importe lequel / Chacun regarde cette émission devient stupide.
- J'ai besoin d'un vélo, n'importe laquelle / n'importe lequel / n'importe lesquels.
- Elle est restée la toute / n'importe laquelle / même après la naissance des jumeaux.
- Personne / N'importe lequel / Chacun n'a parlé avec moi.
- Tout / Rien / Quiconque se passera bien, il ne faut pas s'inquiéter.
- Personne / Chacun / Quiconque ira l'embrasser à tour de rôle.

- 6 Remets les phrases dans l'ordre.

- son emploi du temps / avant de / sortir / elle vérifie.  
*Avant de sortir, elle vérifie son emploi du temps.*
- à la maison / après / un café / je vous offre / manger.
- je me mets / à partir de / au régime / demain.
- elle hésite / choisir / au moment de / toujours.
- est / pour Amsterdam / elle / le lendemain / partie.
- nous allons / demain / pour Marseille / partir.

## 7 Complète avec les indicateurs de temps.

aussitôt • pendant ce temps • un jour • ~~quand~~  
le soir suivant • tout d'un coup

Il était une fois une famille qui avait déjà sept enfants *quand* naît le petit dernier. Il est si petit que tout le monde l'appelle « Petit Poucet ». Tous ses frères lui font du mal. Cependant, il est le plus intelligent de tous les enfants. \_\_\_\_\_, ne pouvant plus nourrir leurs enfants, le père et la mère décident de les abandonner dans les bois. \_\_\_\_\_, ils accompagnent les enfants dans les bois et leur demandent de ramasser des petites branches pour le feu du dîner. \_\_\_\_\_, les parents s'enfuient : \_\_\_\_\_ les enfants se retrouvent seuls dans l'immense forêt et \_\_\_\_\_ ils se mettent à crier et à pleurer.

D'après Charles Perrault, *Le Petit Poucet*, Paris, 1697

## 8 Complétez en utilisant l'imparfait ou le passé composé des verbes.

- 1 Quand tu (*sonner*) \_\_\_\_\_, il (*être*) \_\_\_\_\_ devant l'ordinateur.
- 2 Elle (*être*) \_\_\_\_\_ dans la salle quand le voleur (*arriver*) \_\_\_\_\_.
- 3 Mardi nous (*être*) \_\_\_\_\_ en retard et le professeur (*appeler*) \_\_\_\_\_ nos parents.
- 4 Vous (*étudier*) \_\_\_\_\_ l'histoire quand Lucas (*arriver*) \_\_\_\_\_.
- 5 Hier soir, il (*vouloir*) \_\_\_\_\_ manger une pomme mais le téléphone (*sonner*) \_\_\_\_\_.
- 6 Ce matin, je (*vouloir*) \_\_\_\_\_ travailler mais Victor m' (*appeler*) \_\_\_\_\_ pour aller faire du skate.

## 9 Complétez en utilisant un pronom relatif simple ou composé.

- 1 Le roman \_\_\_\_\_ tu travailles aura du succès.
- 2 Voici la voiture avec \_\_\_\_\_ nous avons fait le tour du pays.
- 3 L'immeuble dans \_\_\_\_\_ se trouve votre appartement est très ancien.
- 4 Noémie a des chaussures avec \_\_\_\_\_ elle marche bien à la montagne.
- 5 Hugo a un copain avec \_\_\_\_\_ il fait du vélo.
- 6 Voici les supermarchés dans \_\_\_\_\_ je fais mes courses.

## 10 Complétez en utilisant les connecteurs logiques donnés.

car • en effet • par conséquent • comme  
alors • parce que

- 1 Ils ont mangé trois crêpes au jambon \_\_\_\_\_ ils n'ont plus faim.
- 2 \_\_\_\_\_ je veux arriver tôt, je prends le bus.
- 3 Il neige, \_\_\_\_\_ je reste chez moi toute la journée.
- 4 J'ai mangé une pomme, une banane et un kiwi \_\_\_\_\_ j'aime les fruits.
- 5 Demain je dois prendre le bus : \_\_\_\_\_ je n'ai pas de vélo.
- 6 Je ne sors pas \_\_\_\_\_ j'ai la grippe et je dois prendre des médicaments.

## 11 Soulignez la forme verbale qui convient.

- 1 Je ne crois pas qu'il *ait* / *est compris* ce texte alors je lui ai dit de le relire.
- 2 Je suis certaine que vous *pouvez* / *puissiez* le faire.
- 3 Vous voulez que nous *allions* / *allons* ensemble au grenier ?
- 4 J'espère que vous *regardez* / *regardiez* nos photos.
- 5 Nous voulons qu'il *soit* / *est* le premier de la compétition de ce matin.
- 6 Je veux qu'elle *vient* / *vienne* me voir avant Noël.

## 12 Transformez les phrases à la voix passive.

- 1 Les élèves ont fait les exercices.
- 2 Manon a retrouvé le sac à dos perdu.
- 3 Ma mère a fait une quiche lorraine pour ce soir.
- 4 Cyprien a envoyé une jolie carte postale.
- 5 Mon équipe a gagné le match.
- 6 Tous les professeurs aiment Cyril.

## 13 Conjuguez les verbes au présent de l'indicatif.

- 1 lancer → nous \_\_\_\_\_
- 2 convaincre → nous \_\_\_\_\_
- 3 battre → je \_\_\_\_\_
- 4 plaire → ils \_\_\_\_\_
- 5 rire → il \_\_\_\_\_
- 6 jeter → elles \_\_\_\_\_
- 7 feuilleter → tu \_\_\_\_\_